ALONSO MUDARRA

ca. 1508 - 1580

Fantasia facil
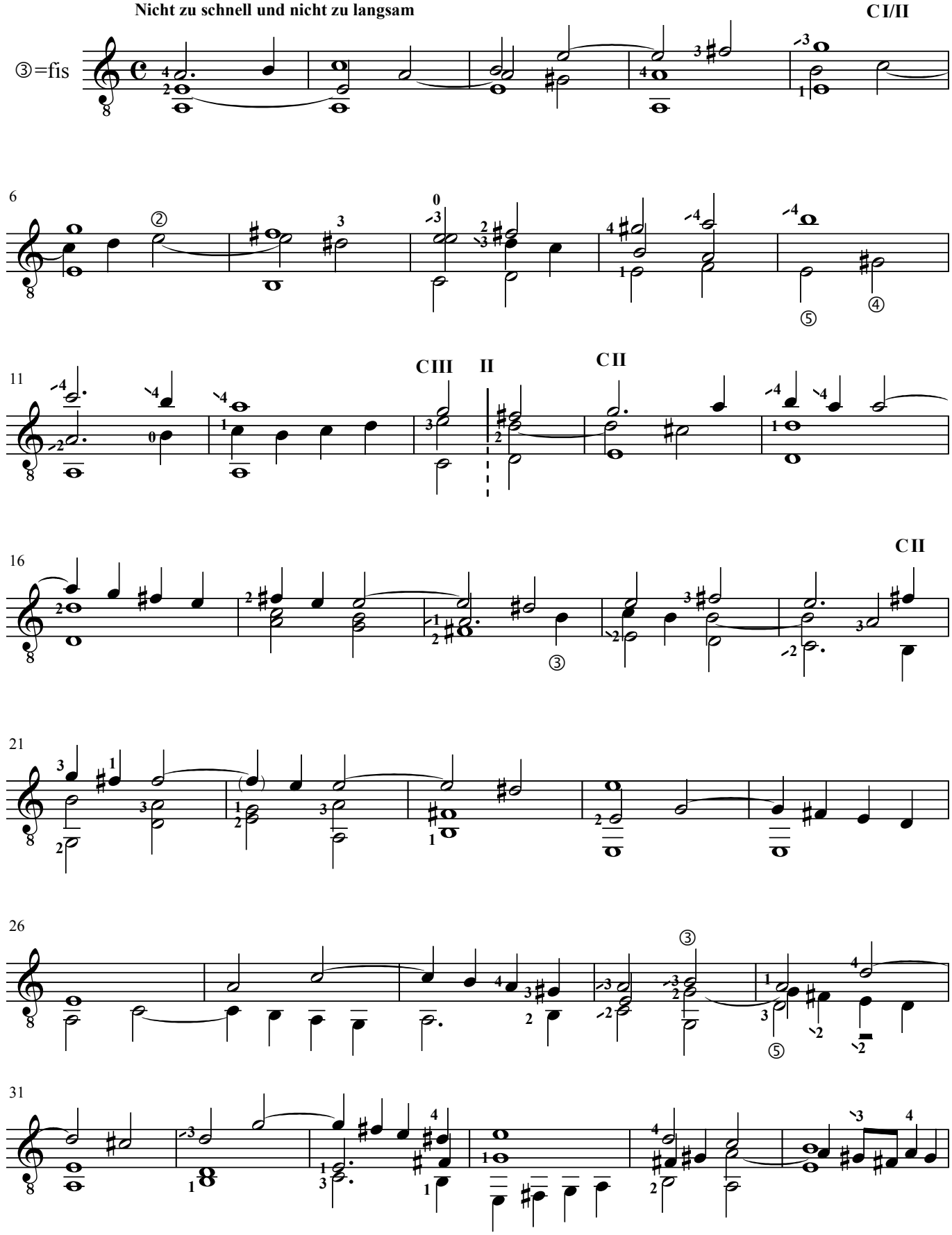
Edition: Thomas Königs (2004)

Fantasia facil
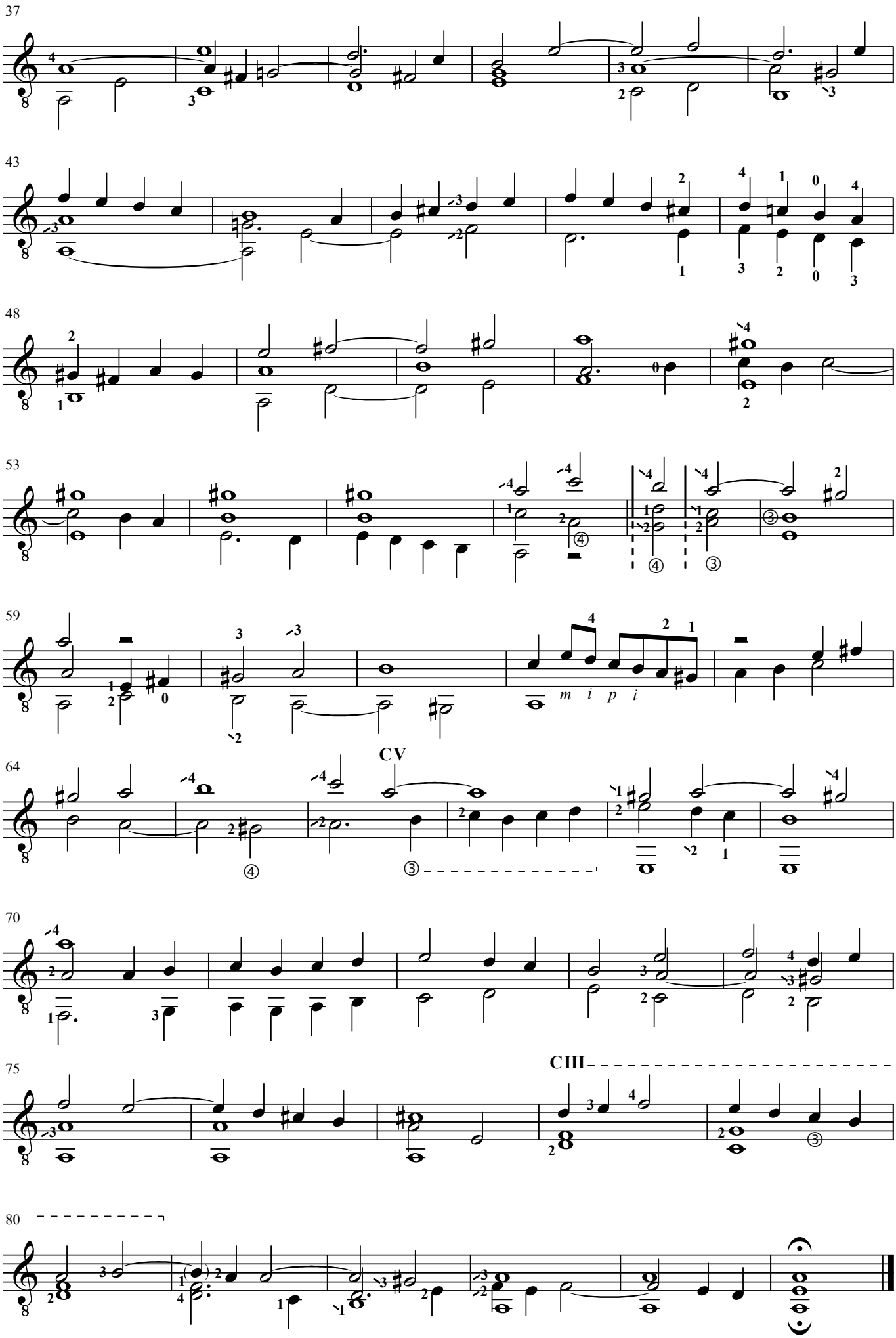
Libro I Fol. VII
"Tres libros de musica en cifra para vihuela" (Sevilla, 1546)

Edition: Thomas Königs (2004)

Alonso Mudarra
(ca. 1508 - 1580)



© by Thomas Königs 2004/2008


37
43
48
53
59
64
CV
70
75
CIII
80

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.
Explanation of the following signs may be useful:

„Kipp - *barré*“, d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so daß fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

„Hinge - *barré“,* first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.

Um sich an die ‘originale’ Tonhöhe und Mensur der Vihuela anzupassen, empfehle ich die Verwendung eines Kapodasters am 2. oder 3. Bund.

T.K.

Edition Koenigs:

Albert Roussel (1869–1937): Segovia, op. 29

Erik Satie (1866-1925): Trois Gymnopédies (N° 1, 2 und 3)
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Erik Satie (1866-1925): Trois Gnossiennes (N° 1, 2 und 3)
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Erik Satie (1866-1925): La Diva de l'Empire (Intermezzo Américain)
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Erik Satie (1866-1925): Je te veux (Valse)
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Isaac Albéniz (1860–1909) Granada (N° 1 aus "Suite Espagnole", op. 47)
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Isaac Albéniz (1860–1909) Serenata española, op. 181 (auch bekannt als Cadiz aus der "Suite Espagnole", op. 47)
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Matteo Carcassi (1792-1853): Leichte Stücke für Gitarre
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Classics

Sanz – Españoleta, Sanz – Canarios, Bach - Präludium BWV 999, Bach – Bourée BWV 996, Petzold – Menuet, Sor – Moderato op. 35 Nr. 17, Sor – Allegretto op. 35 Nr. 22, Tárrega – Lagrima, Tárrega – Adelita, Schumann – Stückchen, Chopin – Prélude opus 28 No. 7, Anonymos – Romanze, Llobet – El noi de la mare

Spezial Edition mit TAB

Robert Schumann (1810–1856): Träumerei
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Prélude aus der 1. Suite für Violoncello solo BWV 1007
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Praeludium 1 aus dem Wohltemperierten Klavier Bd. I
Auch als Spezial Edition mit TAB erhältlich

Johann Sebastian Bach (1685-1750): „Das Lautenwerk"

Suite pour la Luth BWV 995
Suite e-moll BWV 996
Suite c-moll BWV 997
Präludium, Fuge und Allegro BWV 998
Präludium BWV 999
Fuge BWV 1000
Suite E-Dur BWV 1006a

Musik der Renaissance:
Auch als Spezial Editionen mit TAB erhältlich

John Dowland (1563-1626): The Frog Galliard

John Dowland (1563-1626): Lachrimae Pavan

John Dowland (1563-1626): Melancholy Galliard

John Dowland (1563-1626): The most sacred Queene Elizabeth, her Galliard

John Dowland (1563-1626): Sir John Smith, his Almain

John Dowland (1563-1626): Lady Hunsdon's Almain

Francis Cutting (ca. 1550-1595/6): Greensleeves

Hans Newsidler (ca.1500-1563): Lieder und Tänze

Alonso Mudarra (ca. 1508-1580): Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico

Luys Milan (ca. 1500-1561): Sechs Pavanen

Noten für Gitarrenduo:

Claude Debussy (1862-1918): Rêverie

Claude Debussy (1862-1918): Golliwogg's Cakewalk

Enrique Granados (1867-1916): Danza española N° 6

Enrique Granados (1867-1916): Danza española N° 11

Enrique Granados (1867-1916): Intermezzo aus der Oper Goyescas

Isaac Albéniz (1860-1909): Granada N° 1 der Suite española op. 47

Isaac Albéniz (1860-1909): Prélude op. 232 N° 1

Isaac Albéniz (1860-1909): Sous le palmier (Bajo la palmera) op. 232 N° 3

Isaac Albéniz (1860-1909): Córdoba op. 232 N° 4

Isaac Albéniz (1860-1909): Evocación aus der Suite "Iberia"

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude

---

www.editionkoenigs.de

CD - Impressionen - Musik der Jahrhundertwende um 1900 (Thomas Königs, Gitarre)

Francisco Tárrega - Capricho árabe
Erik Satie - Gymnopédie N° 1
Isaac Albéniz - Prélude op. 232 N° 1
Erik Satie - Gnossienne N° 1
Isaac Albéniz - Capricho Catalan op. 165 N° 5
Joaquin Malats - Serenata española
Claude Debussy - Des pas sur la neige (Prélude)
Isaac Albéniz - Serenata española op. 181
Erik Satie - Gnossienne N° 2
Enrique Granados - Danza española N° 5
Erik Satie - Gnossienne N° 3
Francisco Tárrega - Recuerdos de la Alhambra



Order-No. Xolo CD 1029
Total Time: 54:58

www.xolo.de