

Απόστολος Σιόντας

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Η τονικότητα ΝΤΟ μείζων

Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης

Παλλήνη 2010

Πρόλογος

Καθώς θεωρούμε ότι είναι απαραίτητη η γνώση του περιεχομένου του μουσικού κειμένου για την γρηγορότερη αλλά και ουσιαστικότερη εκμάθηση των κομματιών, γράψαμε τις ακόλουθες ασκήσεις.

Αρκετές φορές εισάγονται μαθητές στην Α΄ τάξη του Μουσικού Γυμνασίου με γνώσεις στο πιάνο επιπέδου προκαταρτικής ή και κατωτέρας σχολής, υστερούν όμως σε αντίστοιχο θεωρητικό επίπεδο με αποτέλεσμα να αδυνατούν να κατανοήσουν βασικές δομές του μουσικού κειμένου.

Αυτό το τετράδιο ασκήσεων είναι βασισμένο στην τονικότητα ΝΤΟ μείζονα. Οι συγχορδίες είναι γραμμένες σε συνεπτυγμένη θέση, όπως ακριβώς τις συναντά ο αρχάριος μαθητής στα κομμάτια του. Οι διάφοροι αρπισμοί αποτελούν τους βασικούς τρόπους συνοδείας, ενώ οι περισσότερες ασκήσεις είναι γραμμένες σε δυο πεντάγραμμα με τα δυο κλειδιά όπως συνήθως γράφεται η μουσική για το πιάνο.

Η χρονική περίοδος και ο τρόπος με τον οποίο θα εργαστεί ο μαθητής εναπόκεινται στην ελεύθερη κρίση του δάσκαλου και στις ανάγκες του κάθε μαθητή. Ο διδάσκων μπορεί να προσθέσει ή να αφαιρέσει ασκήσεις.

Προτρέπω τους μαθητές μου να γράφουν τις νότες τραβώντας μόνο μια λοξή γραμμή για το κεφαλάκι της νότας, που δίνει ένα καθαρό και γρήγορο αποτέλεσμα χρησιμοποιώντας κατάλληλο μολύβι. Το ολόκληρο και το μισό με δυο καμπύλες.

Το γράψιμο αποτελεί και αυτό μια δεξιότητα την οποία τις περισσότερες φορές την παραμελούμε ξεχνώντας τα οφέλη της.

Απόστολος Σιόντας

Φθινόπωρο 2009

Έκδοση 2^η

ΕΚΤΥΠΩΣΗ 20/10/2013

© Για το ΠΜΓΠ, Θέση Μάριζα, 153 51, 210 6668547

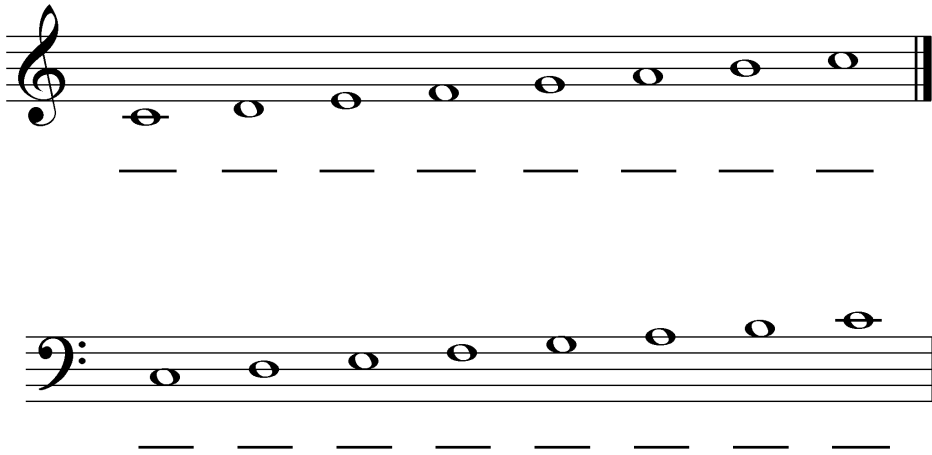
Η κλίμακα ΝΤΟ μείζων

1 Η κλίμακα ΝΤΟ μείζων.

Οι γνωστές μας νότες - ντο ρε μι φα σολ λα σι - αποτελούν την κλίμακα ΝΤΟ μείζων.

Άσκηση 1

Αριθμήστε τα σκαλοπάτια – βαθμίδες – της κλίμακας γράφοντας τους αριθμούς 1 2 3 4 5 6 7 . (Για τα σκαλοπάτια στην αμέσως υψηλότερη οκτάβα θα προσθέτουμε μια απόστροφο δηλ. 1' 2' 3' κλπ, ενώ στην χαμηλότερη ένα κόμμα δηλ. 7, 6, 5, 4, 3, κλπ)



Συμπληρώστε τις προτάσεις:

Στην κλίμακα ΝΤΟ μείζων:

1^ο «σκαλοπάτι» είναι η νότα

2^ο «σκαλοπάτι» είναι η νότα

3^ο «σκαλοπάτι» είναι η νότα

4^ο «σκαλοπάτι» είναι η νότα

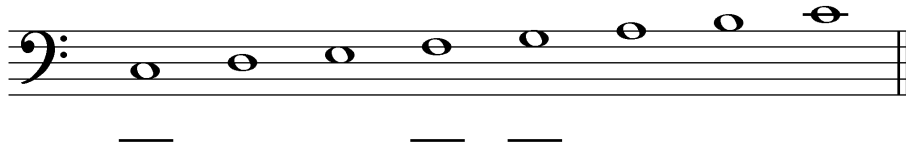
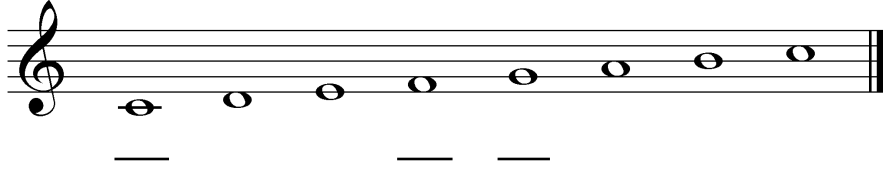
5^ο «σκαλοπάτι» είναι η νότα

6^ο «σκαλοπάτι» είναι η νότα

7^ο «σκαλοπάτι» είναι η νότα

Άσκηση 5

Τα «σκαλοπάτια» της κλίμακας συνηθίζεται να τα συμβολίζουμε με τους λατινικούς χαρακτήρες αρίθμησης, I II III IV V VI VII.
Αριθμήστε μόνο τις κύριες βαθμίδες της κλίμακας γράφοντας κάτω από τις αντίστοιχες νότες τους λατινικούς χαρακτήρες.



Η συγχορδία της τονικής

2 Η συγχορδία της τονικής (η συγχορδία της I βαθμίδας)

Η συγχορδία που χτίζεται πάνω στην πρώτη βαθμίδα της κλίμακας είναι η **συγχορδία της τονικής**, που στην περίπτωση μας είναι η συγχορδία ΝΤΟ μείζων.

Άσκηση 6

Γράψτε στα κενά μέτρα την συγχορδία της τονικής.

A grand staff with treble and bass clefs, 4/4 time signature. The first measure contains a chord symbol 'I' and a chord of two octaves of C major (C4, E4, G4 in the treble; C2, E2, G2 in the bass). The following three measures are empty for student input.

I

Η ίδια συγχορδία, αλλά σε **πρώτη αναστροφή** (η χαμηλότερη νότα είναι η νότα μι, που είναι η τρίτη της συγχορδίας)

A grand staff with treble and bass clefs, 4/4 time signature. The first measure contains a chord symbol 'I⁶' and a chord of two octaves of C major in first inversion (E4, G4, C5 in the treble; E2, G2, C3 in the bass). The following three measures are empty for student input.

I⁶

Η ίδια συγχορδία αλλά σε **δεύτερη αναστροφή** (η χαμηλότερη νότα είναι η νότα σολ, που είναι η πέμπτη της συγχορδίας)

A grand staff with treble and bass clefs, 4/4 time signature. The first measure contains a chord symbol 'I⁴' and a chord of two octaves of C major in second inversion (G4, C5, E5 in the treble; G2, C3, E3 in the bass). The following three measures are empty for student input.

I⁴

Η συγχορδία της τονικής

Άσκηση 7

Γράψτε και στα δυο κλειδιά την συγχορδία της τονικής σε ευθεία κατάσταση, πρώτη και δεύτερη αναστροφή όπως στο πρώτο μέτρο.

The image shows a musical staff with two systems of treble and bass clefs. The first system contains three chords: the tonic triad in its direct form (C4, E4, G4 in treble; C3, E3, G3 in bass), its first inversion (E4, G4, C5 in treble; C3, E3, G3 in bass), and its second inversion (G4, C5, E5 in treble; C3, E3, G3 in bass). Below the staff, the chords are labeled with Roman numerals: I, I⁶, and I⁶₄.

Άσκηση 8

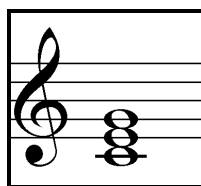
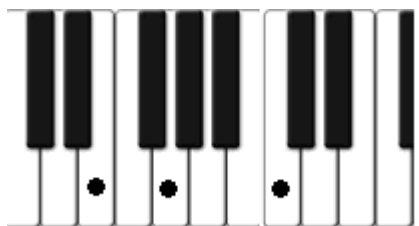
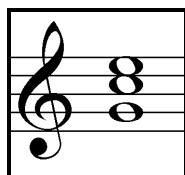
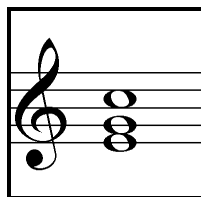
Αναγνωρίστε την συγχορδία ΝΤΟ γράφοντας:
ΝΤΟ για την ευθεία κατάσταση, ΝΤΟ⁶ για την πρώτη αναστροφή, ΝΤΟ^{6/4} για την δεύτερη αναστροφή.

The image shows three systems of musical notation, each with a treble and bass clef system. The first system shows the direct triad (C4, E4, G4 in treble; C3, E3, G3 in bass) and its first inversion (E4, G4, C5 in treble; C3, E3, G3 in bass). The second system shows the second inversion (G4, C5, E5 in treble; C3, E3, G3 in bass) and the direct triad (C4, E4, G4 in treble; C3, E3, G3 in bass). The third system shows the first inversion (E4, G4, C5 in treble; C3, E3, G3 in bass) and the second inversion (G4, C5, E5 in treble; C3, E3, G3 in bass). Horizontal lines are placed above and below the chords in each system to indicate their positions.

Η συγχορδία της τονικής

Άσκηση 9

Αντιστοιχίστε τις συγχορδίες στα πληκτρολόγια με αυτές στα πεντάγραμμα ενώνοντάς τες με μια γραμμή.



3 Οι κύριες συγχορδίες στην σκάλα ΝΤΟ μείζων

Η συγχορδία της 1ης βαθμίδας (τονική) μαζί με τις συγχορδίες της 4ης (υποδεσπόζουσας) και 5ης (δεσπόζουσας) βαθμίδας είναι οι πιο βασικές και γι' αυτό τις ονομάζουμε κύριες αφού κυριαρχούν μέσα στο μουσικό κομμάτι.

Άσκηση 10

Αφού γράψετε μόνο τις κύριες συγχορδίες και στα δυο κλειδιά αριθμήστε τις συγχορδίες με τους λατινικούς αριθμούς I IV και V.

The first exercise shows a piano accompaniment for the first, fourth, and fifth chords in G major. The treble clef has a G4 chord (G-A-B) in the first measure, followed by a D4 chord (D-E-F#) in the second measure, and an E4 chord (E-F#-G) in the third measure. The bass clef has a G2 chord (G2-A2-B2) in the first measure, followed by a D2 chord (D2-E2-F#2) in the second measure, and an E2 chord (E2-F#2-G2) in the third measure. The chords are labeled I, IV, and V below the staff.

The second exercise shows a piano accompaniment for the first, fourth, and fifth chords in G major. The treble clef has a G4 chord (G-A-B) in the first measure, followed by a D4 chord (D-E-F#) in the second measure, and an E4 chord (E-F#-G) in the third measure. The bass clef has a G2 chord (G2-A2-B2) in the first measure, followed by a D2 chord (D2-E2-F#2) in the second measure, and an E2 chord (E2-F#2-G2) in the third measure.

The third exercise shows a piano accompaniment for the first, fourth, and fifth chords in G major. The treble clef has a G4 chord (G-A-B) in the first measure, followed by a D4 chord (D-E-F#) in the second measure, and an E4 chord (E-F#-G) in the third measure. The bass clef has a G2 chord (G2-A2-B2) in the first measure, followed by a D2 chord (D2-E2-F#2) in the second measure, and an E2 chord (E2-F#2-G2) in the third measure.

Άσκηση 11

Μπορούμε να πλουτίσουμε το αρμονικό λεξιλόγιό μας αν γράψουμε και τις αναστροφές των κύριων συγχορδιών.

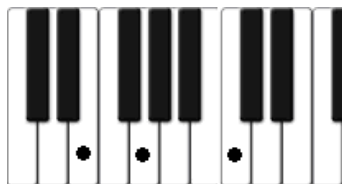
I I⁶ I₄⁶ IV IV⁶ IV₄⁶ V V⁶ V₄⁶

Άσκηση 12

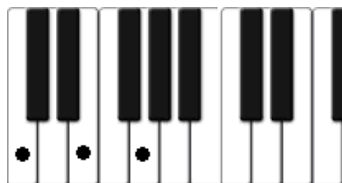
Αφού αντιστοιχίσετε τις συγχορδίες του πληκτρολογίου με το σωστό όνομά τους γράψτε την στο πεντάγραμμο.



NTO



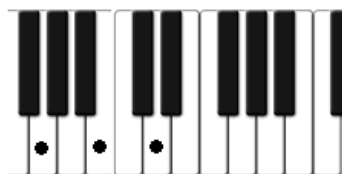
ΣΟΛ 6



ΦΑ 6
4



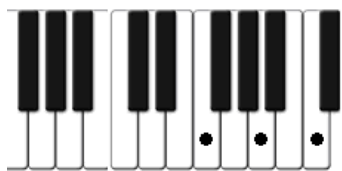
NTO 6



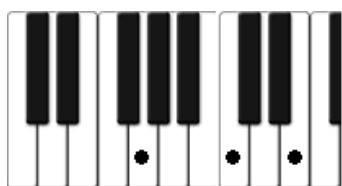
NTO 6
4



ΣΟΛ



ΦΑ



ΣΟΛ 6
4

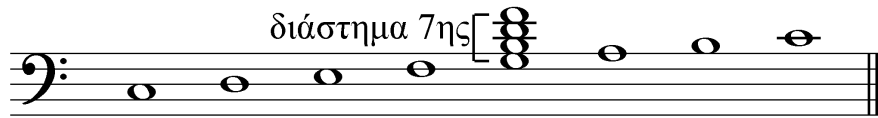
Άσκηση 13

Αναγνωρίστε τις συγχορδίες γράφοντας κάτω από κάθε συγχορδία, την λατινική αρίθμηση και το όνομα της συγχορδίας από πάνω από το πεντάγραμμο.

NTO	ΦΑ		
			
I	IV ⁶ ₄		
			
			
			
			
			

4 Η τετράφωνη συγχορδία της δεσπόζουσας με 7η

Στην συγχορδία της δεσπόζουσας αν προσθέσουμε άλλη μια νότα σε απόσταση 7^η από την θεμέλιο μετατρέπουμε την τρίφωνη συγχορδία σε μια τετράφωνη με πολύ πιο «ενδιαφέρων» άκουσμα.



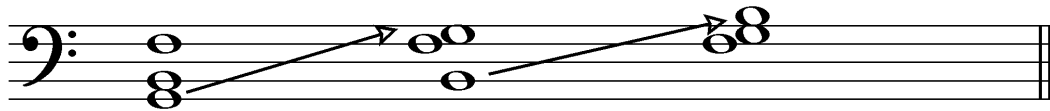
V⁷

Μια συνηθισμένη μορφή της μόνο με 3 νότες!

Αρκετές φορές από αυτή την συγχορδία παραλείπουμε την 5^η της δηλ την νότα ρε στην συγκεκριμένη συγχορδία οπότε παίζουμε την 1^η την 3^η και την 7^η της συγχορδίας.



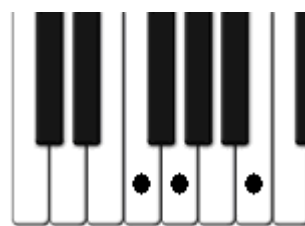
Οι συνηθισμένες αναστροφές της είναι:



V⁷

V₅⁶

V²



Άσκηση 14

Γράψτε την συγχορδία ΣΟΛ 7^η με τις πιο συχνές αναστροφές της.

Four musical staves in bass clef showing the following chord inversions: V^7 , V^6_5 , V^2 , and V .

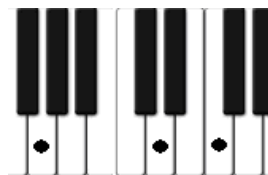
Μερικές άλλες μορφές της συγχορδίας

Όταν η τρίτη της συγχορδίας, που είναι και ο προσαγωγέας της κλίμακας παίζεται από το δεξί χέρι μπορεί να παίξουμε με το αριστερό τις εξής μορφές της:

V^3



V^7



5 Σύνδεση των συγχορδιών

Καθώς παίζετε τις συγχορδίες την μια μετά την άλλη στα κομμάτια σας θα παρατηρήσετε ότι οι τρεις φωνές (νότες) που αποτελούν την συγχορδία, συνήθως κινούνται με το συντομότερο δρόμο και σχηματίζουν την επόμενη κοκ.

Βαστάμε τον κοινό φθόγγο όπως λέμε στην ίδια φωνή.

Αν δεν υπάρχει κοινός προχωρούμε με τις μικρότερες κινήσεις.

Άσκηση 15

Γράψτε την βασικότερη ίσως σύνδεση που υπάρχει στην μουσική, που είναι η σύνδεση V-I.

i)
 I V₃⁶ I

ii)
 I V₅⁶ I

iii)
 I V⁷ I

Σύνδεση συγχορδιών

Γράφοντας την ίδια σύνδεση για δύο χέρια, δίνοντας στο δεξί τις τρεις νότες της συγχορδίας και στο αριστερό μόνο την θεμέλιο.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three chords: a triad of G4, B4, and D5, followed by a triad of A4, C5, and E5, and finally a triad of B4, D5, and F5. The lower staff is in bass clef and contains a single bass line with three notes: G2, A2, and B2. The chords in the upper staff are connected by a slur, and the notes in the lower staff are also connected by a slur. Below the staves, the letters 'I', 'V', and 'I' are written, corresponding to the first, second, and third measures respectively.

The second system of musical notation is identical to the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three chords: a triad of G4, B4, and D5, followed by a triad of A4, C5, and E5, and finally a triad of B4, D5, and F5. The lower staff is in bass clef and contains a single bass line with three notes: G2, A2, and B2. The chords in the upper staff are connected by a slur, and the notes in the lower staff are also connected by a slur. Below the staves, the letters 'I', 'V', and 'I' are written, corresponding to the first, second, and third measures respectively.

The third system of musical notation is identical to the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three chords: a triad of G4, B4, and D5, followed by a triad of A4, C5, and E5, and finally a triad of B4, D5, and F5. The lower staff is in bass clef and contains a single bass line with three notes: G2, A2, and B2. The chords in the upper staff are connected by a slur, and the notes in the lower staff are also connected by a slur. Below the staves, the letters 'I', 'V', and 'I' are written, corresponding to the first, second, and third measures respectively.

Σύνδεση συγχορδιών

Η ίδια σύνδεση με την διαφορά ότι την συγχορδία της δεσπόζουσας θα την γράψουμε με έβδομη (δηλ την νότα φα) αλλά θα παραλείψουμε την πέμπτη της συγχορδίας (δηλ την νότα ρε)

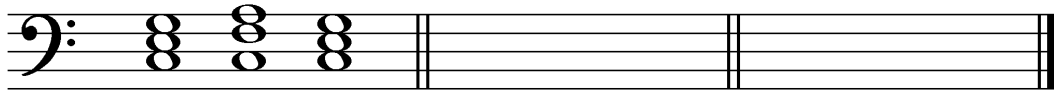
I V⁷ I I V⁷ I I V⁷ I

I V⁷ I I V⁷ I I V⁷ I

I V⁷ I I V⁷ I I V⁷ I

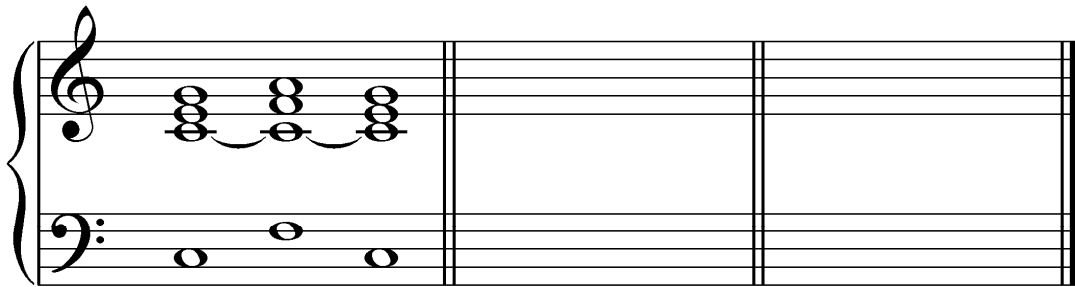
Άσκηση 16

Η σύνδεση I-IV-I

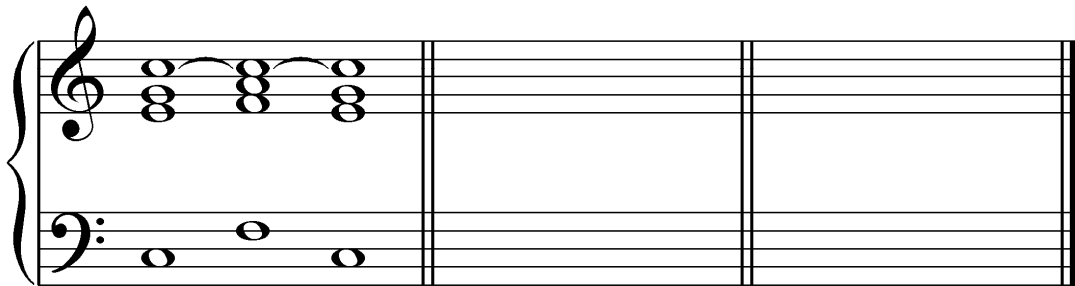


I IV⁶ I

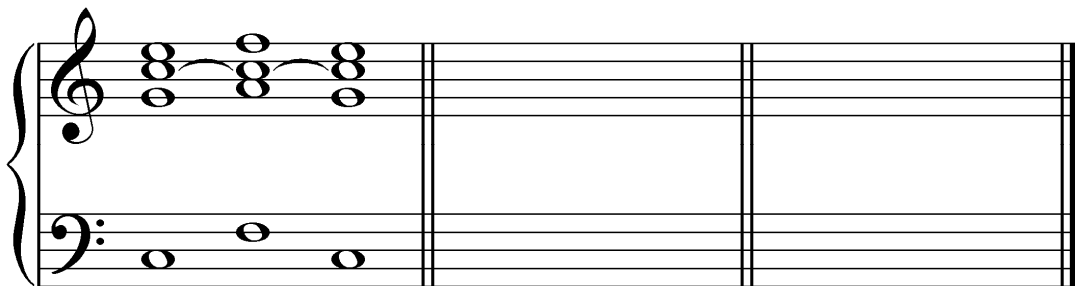
Γράφοντας την ίδια σύνδεση για δύο χέρια δίνοντας στο δεξί τις τρεις νότες της συγχορδίας και στο αριστερό μόνο την θεμέλιο



I IV I I IV I I IV I



I IV I I IV I I IV I



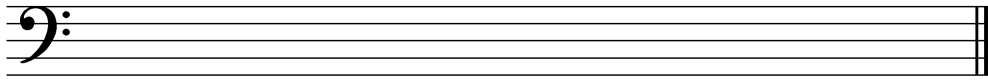
I IV I I IV I I IV I

Άσκηση 17

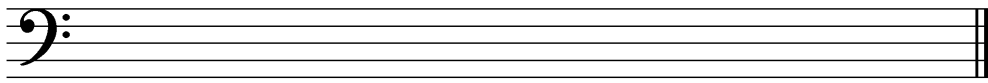
Η σύνδεση I-IV-V-I



I IV V⁶₅ I



I IV V⁶₅ I



I IV V⁶₅ I

Σύνδεση συγχορδιών

Γράφοντας την ίδια σύνδεση για δύο χέρια δίνοντας στο δεξί τις τρεις νότες της συγχορδίας και στο αριστερό μόνο την θεμέλιο

I IV V I I IV V I

I IV V I I IV V I

I IV V I I IV V I

6 Μουσικές φράσεις

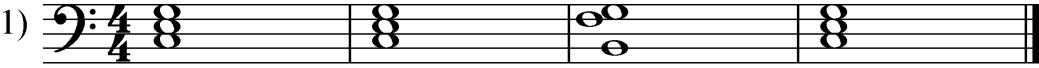
Όπως στο λόγο έχουμε τις προτάσεις που είναι μια ομάδα από λέξεις που έχουν ένα νόημα, έτσι και στην μουσική αντιλαμβανόμαστε τις μουσικές προτάσεις (φράσεις) από το πλήρες μουσικό νόημα που έχουν και συνήθως αποτελούνται από 4 μέτρα.

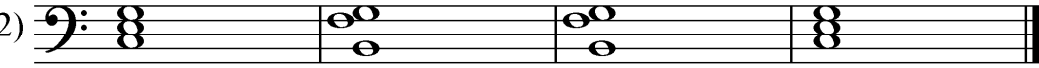
Υπάρχουν δυο ειδών μουσικές φράσεις, ερωτηματικές και απαντητικές δηλαδή αυτές που σε αφήνουν ανεκπλήρωτο και αυτές που ολοκληρώνουν και δημιουργούν την αίσθηση της πληρότητας. Οι ερωτηματικές ή αλλιώς και ανοιχτές φράσεις συνήθως καταλήγουν σε μια συγχορδία της δεσπόζουσας οι δε απαντητικές ή κλειστές καταλήγουν στην συγχορδία της τονικής.

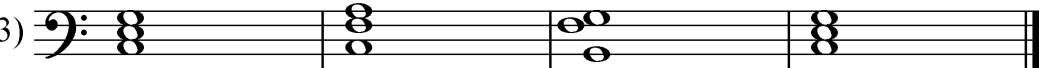
Οι παρακάτω είναι από τις πιο συνηθισμένες μουσικές φράσεις που συναντάμε στα πρώτα μας κομμάτια.

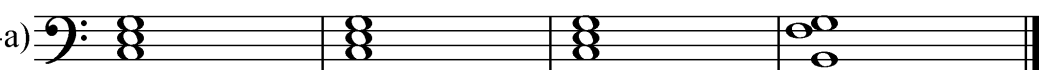
Άσκηση 18

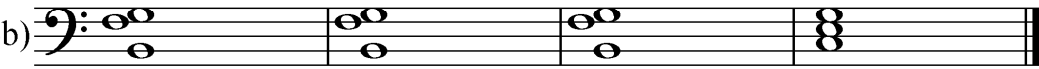
Γράψτε συνοδείες για το αριστερό χέρι, για κάθε μουσική φράση όπως δίδεται για την πρώτη.

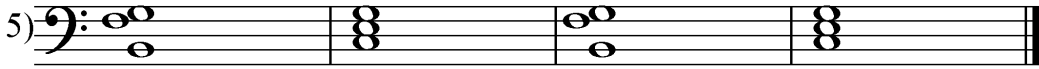
1) 
I I V₅⁶ I

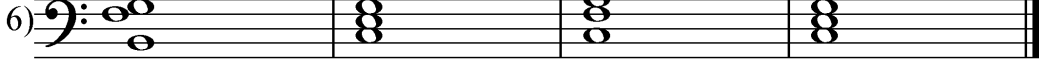
2) 
I V₅⁶ V₅⁶ I

3) 
I IV₄⁶ V₅⁶ I

4a) 
I I I V₅⁶

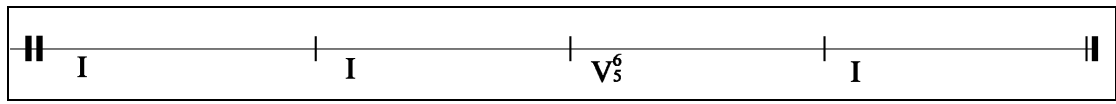
4b) 
V₅⁶ V₅⁶ V₅⁶ I

5) 
V₅⁶ I V₅⁶ I

6) 
V₅⁶ I IV₄⁶ I

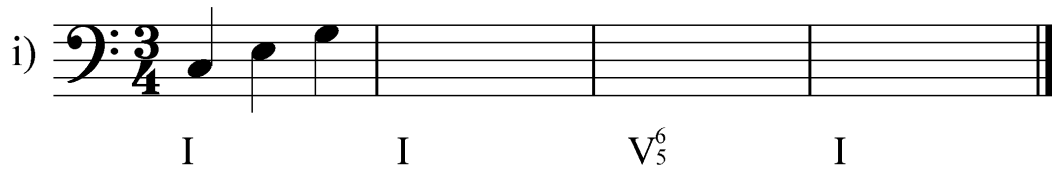
Μουσικές φράσεις

Φράση Νο1



A musical staff with a double bar line at the beginning and end. It contains four measures with Roman numerals: I, I, V₅⁶, and I.

i)



Musical staff i) in bass clef, 3/4 time. It contains four measures with notes and Roman numerals: I, I, V₅⁶, and I.

ii)



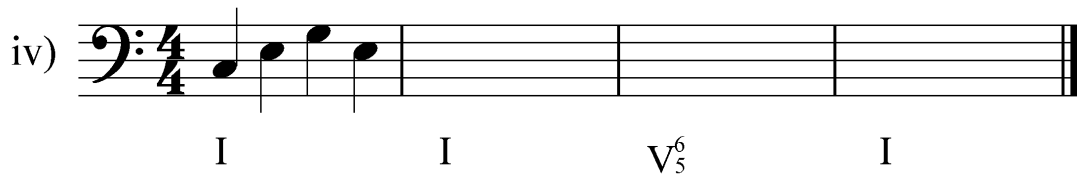
Musical staff ii) in bass clef, 3/4 time. It contains four measures with notes and Roman numerals: I, I, V₅⁶, and I.

iii)




Musical staff iii) in bass clef, 4/4 time. It contains four measures with notes and Roman numerals: I, I, V₅⁶, and I.

iv)



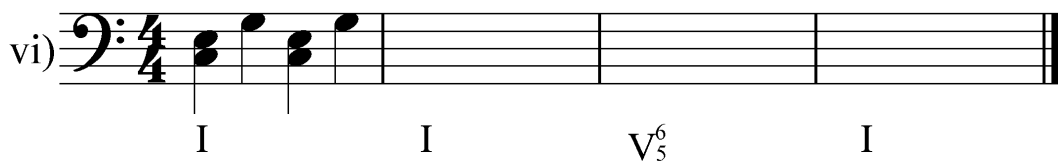
Musical staff iv) in bass clef, 4/4 time. It contains four measures with notes and Roman numerals: I, I, V₅⁶, and I.

v)



Musical staff v) in bass clef, 4/4 time. It contains four measures with notes and Roman numerals: I, I, V₅⁶, and I.

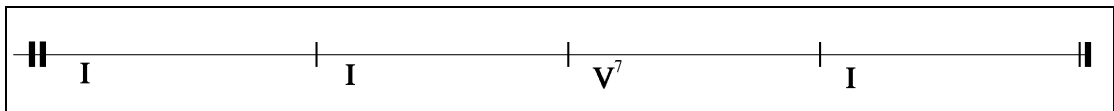
vi)



Musical staff vi) in bass clef, 4/4 time. It contains four measures with notes and Roman numerals: I, I, V₅⁶, and I.

Μουσικές φράσεις

Τις ίδιες φράσεις μπορούμε να τις γράψουμε χρησιμοποιώντας την V7 σε ευθεία κατάσταση αντί δια V6/5 όπως στο παρακάτω παράδειγμα:



i) 

ii) 

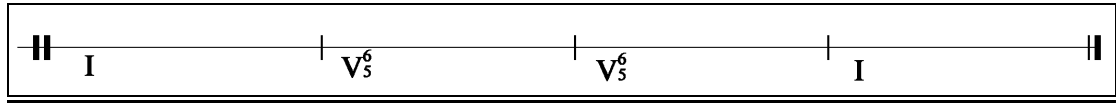
iii) 

iv) 

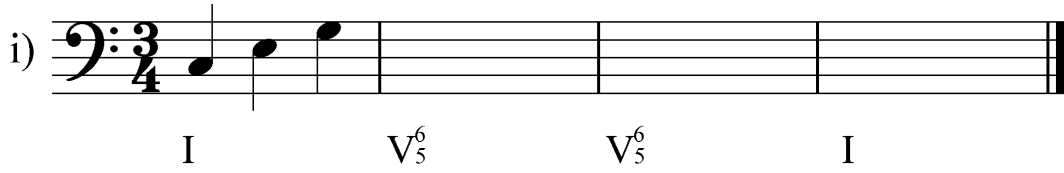
v) 

vi) 

Φράση Νο2




I V₅⁶ V₅⁶ I

i) 

I V₅⁶ V₅⁶ I

ii) 

I V₅⁶ V₅⁶ I

iii) 

I V₅⁶ V₅⁶ I

iv) 

I V₅⁶ V₅⁶ I

v) 

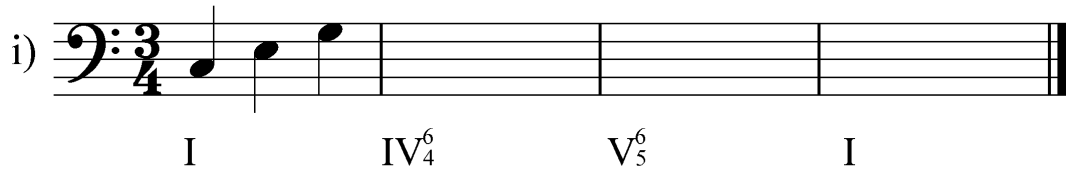
I V₅⁶ V₅⁶ I

vi) 

I V₅⁶ V₅⁶ I

Φράση Νο3

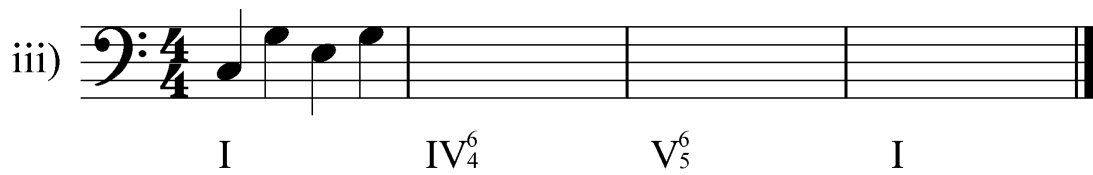
|| I | IV⁶₄ | V⁶₅ | I ||

i) 

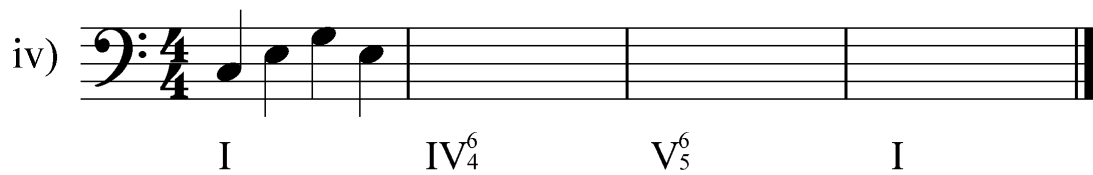
I | IV⁶₄ | V⁶₅ | I

ii) 

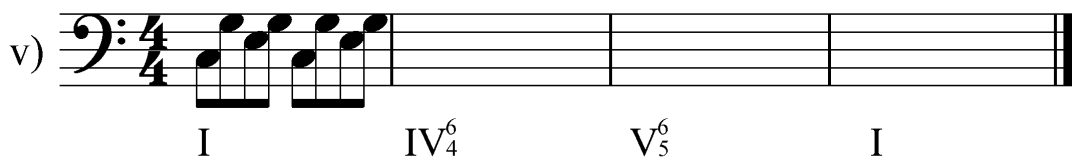
I | IV⁶₄ | V⁶₅ | I

iii) 

I | IV⁶₄ | V⁶₅ | I

iv) 

I | IV⁶₄ | V⁶₅ | I

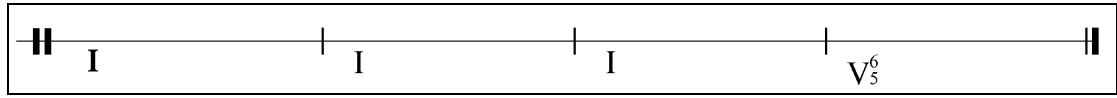
v) 

I | IV⁶₄ | V⁶₅ | I

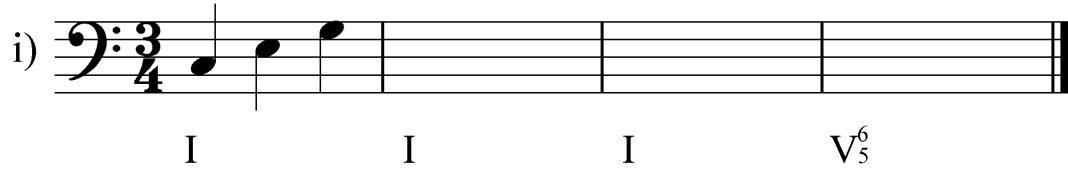
vi) 

I | IV⁶₄ | V⁶₅ | I


Φράση Νο4α



i)



ii)




iii)



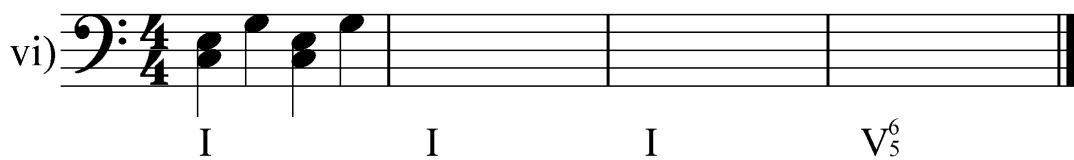
iv)



v)



vi)



Φράση Νο4β

|| V₅⁶ | V₅⁶ | V₅⁶ | I ||

i)
V₅⁶ V₅⁶ V₅⁶ I

ii)
V₅⁶ V₅⁶ V₅⁶ I

iii)
V₅⁶ V₅⁶ V₅⁶ I

iv)
V₅⁶ V₅⁶ V₅⁶ I

v)
V₅⁶ V₅⁶ V₅⁶ I

vi)
V₅⁶ V₅⁶ V₅⁶ I

Φράση Νο5

i)

V_5^6 I IV_4^6 I

ii)

V_5^6 I IV_4^6 I

iii)

V_5^6 I IV_4^6 I

iv)

V_5^6 I IV_4^6 I

v)

V_5^6 I IV_4^6 I

vi)

V_5^6 I IV_4^6 I

Φράση Νο6

|| V_5^6 | I | IV_4^6 | I ||

i)
 V_5^6 | I | IV_4^6 | I

ii)
 V_5^6 | I | IV_4^6 | I

iii)
 V_5^6 | I | IV_4^6 | I

iv)
 V_5^6 | I | IV_4^6 | I

v)
 V_5^6 | I | IV_4^6 | I

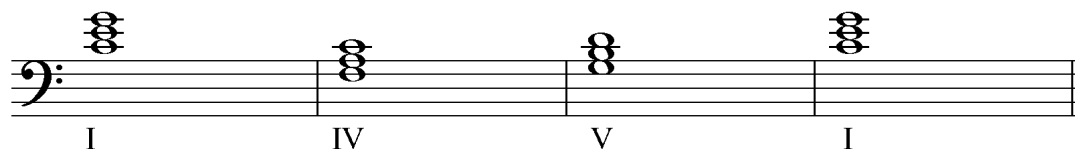
vi)
 V_5^6 | I | IV_4^6 | I

Άσκηση 19

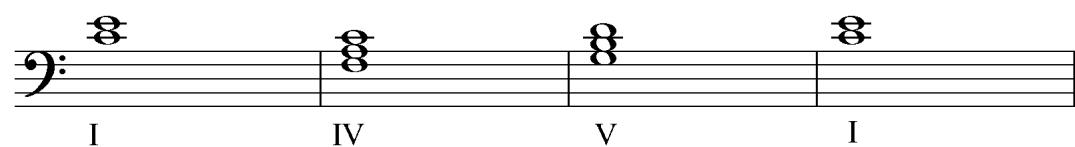
(Από την σύνδεση I IV V I προς την δημιουργία της τέλειας πτώσης)

Στην άσκηση 17 γνωρίσαμε σαν μια από τις βασικότερες συνδέσεις των συγχορδιών την σύνδεση I IV V I (τονική- υποδεσπόζουσα – δεσπόζουσα τονική).

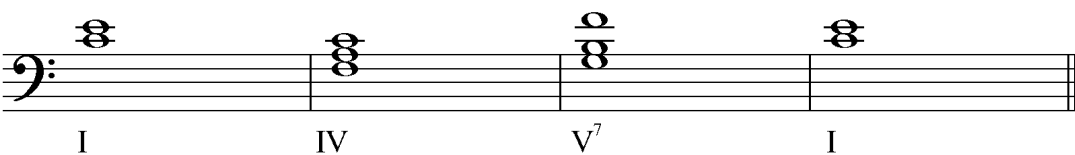
Ας γράψουμε και να παίζουμε με το αριστερό αυτές τις συγχορδίες.



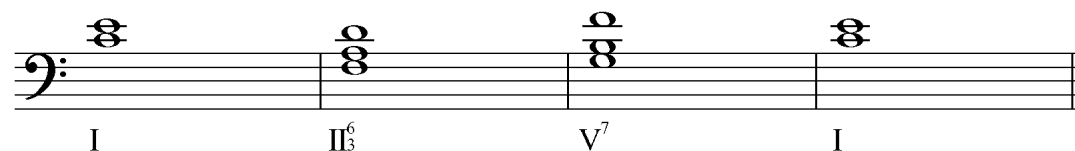
Για να γίνει πιο «πιανιστική» η σύνδεση ας παραλείψουμε την 5^η της συγχορδίας της τονικής (NTO) το παράδειγμά μας γίνεται:



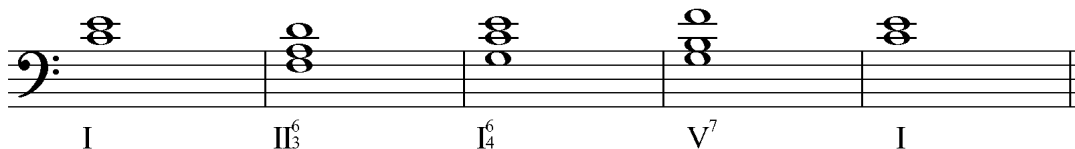
Αν την συγχορδία της δεσπόζουσας την γράψουμε μεθ 7^{ης} τότε η σύνδεση γίνεται:



Αν αντικαταστήσουμε την συγχορδία της υποδεσπόζουσας (IV) με την συγχορδία της επιτονικής (συγχορδία της II βαθμίδας της κλίμακας) και μάλιστα σε πρώτη αναστροφή τότε έχουμε την παρακάτω σύνδεση:



Τέλος αν προ της συγχορδίας της δεσπόζουσας προσθέσουμε την συγχορδία της τονικής σε δεύτερη αναστροφή δημιουργούμε την τέλεια πτώση την βασικότερη και πιο διαδεδομένη σειρά συγχορδιών.



Για να γίνει η φράση μας ακριβώς τέσσερα μέτρα ας ξαναγράψουμε την παραπάνω πτώση ως εξής:



Άσκηση 20

Συμπληρώστε τις συγχορδίες της τέλειας πτώσης συνεχίζοντας με το ίδιο σχήμα συνοδείας όπως στο πρώτο μέτρο.

I II₃⁶ I₄⁶ V⁷ I
 I II₃⁶ I₄⁶ V⁷ I
 I II₃⁶ I₄⁶ V⁷ I
 I II₃⁶ I₄⁶ V⁷ I
 I II₃⁶ I₄⁶ V⁷ I
 I I₃⁶ 6̣6̣ II₃⁶ I₄⁶ V⁷ 6̣6̣ I

Άσκηση 21

Γράφοντας τα τρία τελευταία μέτρα για δύο χέρια δίνοντας στο δεξί τις τρεις νότες της συγχορδίας και στο αριστερό μόνο μια φωνή

Οι συγχορδίες της τέλειας πτώσης

II₃⁶ I₄⁶ V⁷ I

II₃⁶ I₄⁶ V⁷ I

II₃⁶ I₄⁶ V⁷ I

II₃⁶ I₄⁶ V⁷ I

Οι συγχορδίες της τέλειας πτώσης

Musical notation for a 4/4 chord progression. The bass line consists of whole notes: C2 (II₃⁶), F2 (I₄⁶), C3 (V⁷), and C2 (I). The treble line consists of quarter notes: G4, A4, B4, and C5.

Musical notation for a 2/4 chord progression. The bass line consists of half notes: C2 (II₃⁶), F2 (I₄⁶), C3 (V⁷), and C2 (I). The treble line consists of eighth notes: G4, A4, B4, and C5.

Άσκηση 22

Συμπληρώστε την τέλεια πτώση επαναλαμβάνοντας το αρχικό μελωδικό μοτίβο του πρώτου μέτρου

α)

II_3^6 I_4^6 V I

β)

II_3^6 I_4^6 V I

γ)

II_3^6 I_4^6 V I

δ)

II_3^6 I_4^6 V I

Οι συγχορδίες της τέλειας πτώσης

ε)

II_3^6 I_4^6 V I

στ)

II_3^6 I_4^6 V I

ζ)

II_3^6 I_4^6 V I

η)

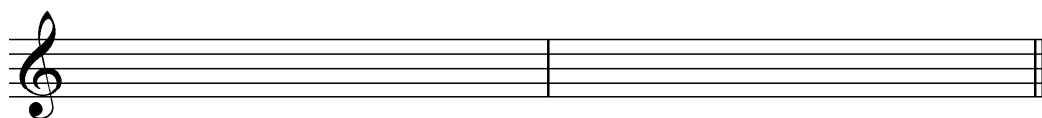
II_3^6 I_4^6 V I

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

ΑΣΚΗΣΗ 1

Ο μαθητής καλείται να συμπληρώσει την μουσική φράση των 4 μέτρων συνεχίζοντας το μελωδικό μοτίβο του πρώτου μέτρου.

Όλη η μουσική φράση είναι μια συγχορδία της Ντο μείζονος σε διάφορες θέσεις, ενώ με τα σταυρουδάκια έχουν σημειωθεί οι λεγόμενοι ξένοι φθόγγοι.



Παράρτημα Α

2

5

6

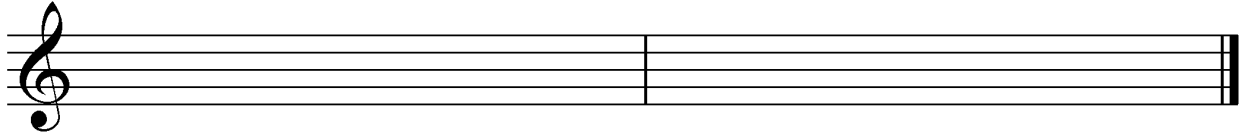
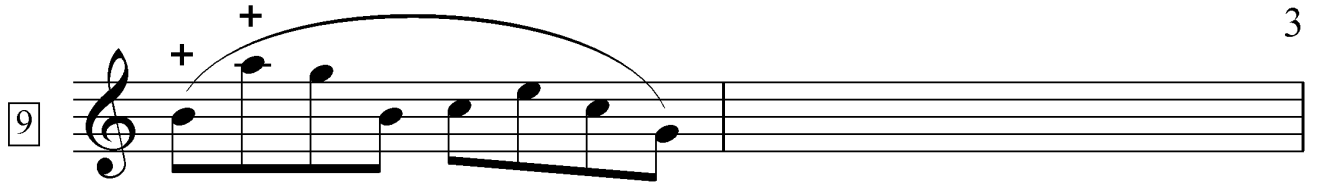
7

8

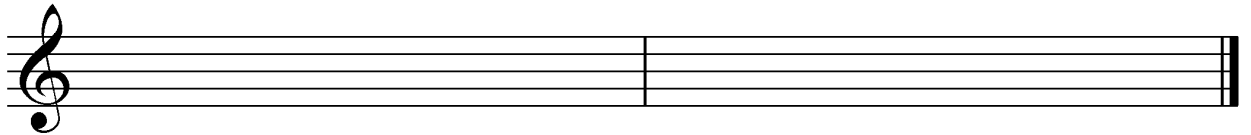
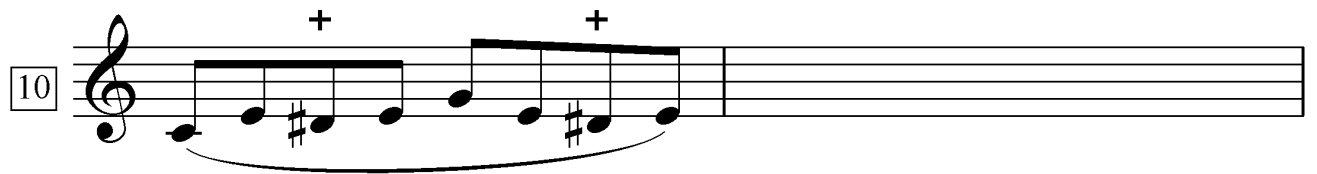
Παράρτημα Α

3

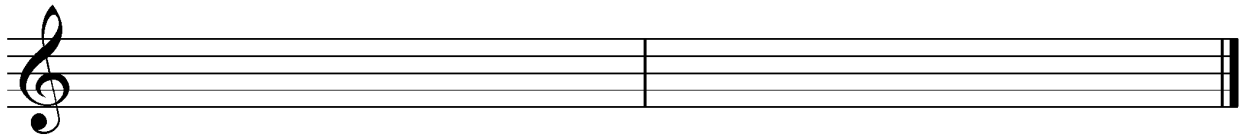
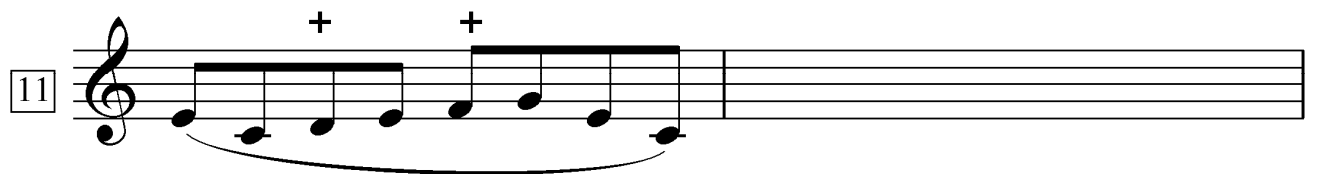
9



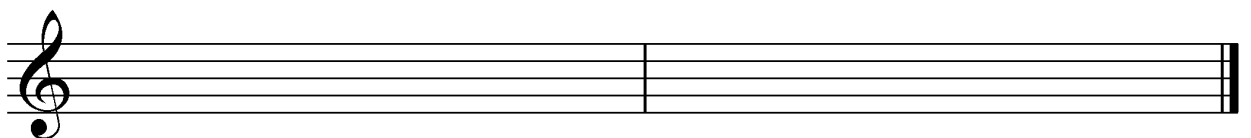
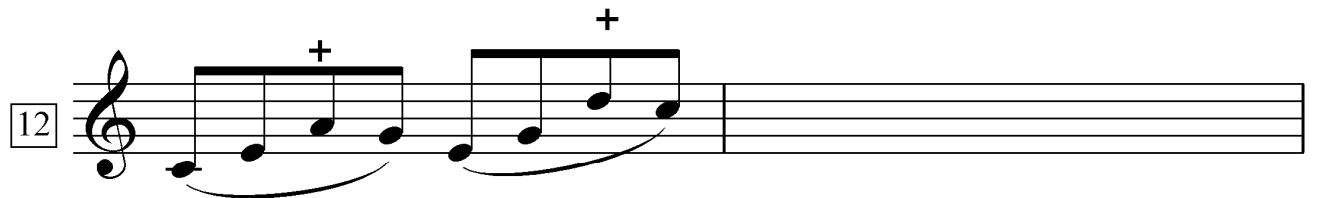
10



11



12



ΑΣΚΗΣΗ 2

Συμπληρώστε τις 12 παραλλαγές συνεχίζοντας το μοτίβο του πρώτου μέτρου.

Υποδείξεις

1. Μελετήστε πολύ προσεκτικά τις συγχορδίες των δυο φράσεων του θέματος
2. Οι νότες που είναι σημειωμένες με το σταυρουδάκι είναι ξένοι φθόγγοι, δηλ. δεν ανήκουν στην συγχορδία και έχουν διάφορα ονόματα ανάλογα με την θέση τους. πχ στην Νο 1, 11, 12 λέγονται **διαβατικοί**, είναι στο ασθενές και γεμίζουν το κενό που υπάρχει ανάμεσα σε δυο φθόγγους της συγχορδίας. Στις υπόλοιπες παραλλαγές οι περισσότεροι είναι **επερείσεις**, δηλ. ξένοι φθόγγοι στο ισχυρό του χρόνου που προχωρούν με βήμα προς κάποια νότα της συγχορδίας.
3. Στο τέλος της κάθε φράσης δηλ στο 4^ο και 8^ο μέτρο, διακόπτουμε την εξέλιξη του μοτίβου καταλήγοντας σε νότα με μεγάλη αξία.
4. Η συνοδεία που δίνεται στο αριστερό χέρι είναι μια δυνατότητα και φυσικά όχι η μοναδική, μπορείτε να γράψετε κάτι άλλο.

ΜΟΔΕΡΑΤΟ ♩ = 162

THEME

I ————— V V ————— I

Παράρτημα Α

VAR 1

VAR 2

VAR 3

VAR 4

3

First system of musical notation for VAR 4. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A plus sign (+) is placed above the first note. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a half note chord of B2 and D3, then a quarter note G2, and another half note chord of B2 and D3. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for VAR 4. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part is mostly empty, with a final measure containing a half note G4. The bass clef part is empty. The system ends with a double bar line.

VAR 5

First system of musical notation for VAR 5. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Two plus signs (+) are placed above the first two notes. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a half note chord of B2 and D3, then a quarter note G2, and another half note chord of B2 and D3. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for VAR 5. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part is mostly empty, with a final measure containing a half note G4. The bass clef part is empty. The system ends with a double bar line.

VAR 6

First system of musical notation for VAR 6. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A plus sign (+) is placed above the first note. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a half note chord of B2 and D3, then a quarter note G2, and another half note chord of B2 and D3. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for VAR 6. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef part is mostly empty, with a final measure containing a half note G4. The bass clef part is empty. The system ends with a double bar line.

VAR 7

First system of musical notation for VAR 7. It consists of a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F4 and E4, eighth notes D4 and C4, quarter notes B3 and A3, eighth notes G3 and F3, quarter notes E3 and D3, eighth notes C3 and B2, quarter notes A2 and G2, eighth notes F2 and E2, quarter notes D2 and C2, eighth notes B1 and A1, quarter notes G1 and F1, eighth notes E1 and D1, quarter notes C1 and B0. The bass clef has a whole note chord of C2, E2, G2.

Second system of musical notation for VAR 7. The treble clef has a whole note chord of G4, B4, D5. The bass clef has a whole note chord of C2, E2, G2.

VAR 8

First system of musical notation for VAR 8. It consists of a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F4 and E4, eighth notes D4 and C4, quarter notes B3 and A3, eighth notes G3 and F3, quarter notes E3 and D3, eighth notes C3 and B2, quarter notes A2 and G2, eighth notes F2 and E2, quarter notes D2 and C2, eighth notes B1 and A1, quarter notes G1 and F1, eighth notes E1 and D1, quarter notes C1 and B0. The bass clef has a whole note chord of C2, E2, G2.

Second system of musical notation for VAR 8. The treble clef has a whole note chord of G4, B4, D5. The bass clef has a whole note chord of C2, E2, G2.

VAR 9

First system of musical notation for VAR 9. It consists of a grand staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter notes C5 and B4, eighth notes A4 and G4, quarter notes F4 and E4, eighth notes D4 and C4, quarter notes B3 and A3, eighth notes G3 and F3, quarter notes E3 and D3, eighth notes C3 and B2, quarter notes A2 and G2, eighth notes F2 and E2, quarter notes D2 and C2, eighth notes B1 and A1, quarter notes G1 and F1, eighth notes E1 and D1, quarter notes C1 and B0. The bass clef has a whole note chord of C2, E2, G2.

Second system of musical notation for VAR 9. The treble clef has a whole note chord of G4, B4, D5. The bass clef has a whole note chord of C2, E2, G2.

VAR 10

ADAGIO

5

VAR 11 ALLEGRO

VAR 12

ΑΣΚΗΣΗ 3

Σχεδιάζοντας μια περίοδο των 8 μέτρων

Ας ξεκινήσουμε από την βασική σύνδεση :

Τονική \Rightarrow Υποδεσπόζουσα \Rightarrow Δεσπόζουσα \Rightarrow Τονική

I IV V I

Αν την εμπλουτίσουμε προσθέτοντας:

την προσωρινή δεσπόζουσα της IV

την προσωρινή δεσπόζουσα της V και (VII^o / V)

την συγχορδία της τονικής σε δεύτερη αναστροφή προ της V

Η παραπάνω σύνδεση γίνεται:

I V⁶/IV IV VII^o/V I⁶ V⁷ I *

* Η συγχορδία της προσωρινής δεσπόζουσα της V (VII^o / V) όταν λύνεται σε 6/4 θα μπορούσε να γραφτεί και έτσι αποφεύγοντας την χρωματική κίνηση μι ύφεση μι φυσικό

Μια εκδοχή με τις συγχορδίες στο αριστερό θα μπορούσε να ήταν:

I V⁶/IV IV VII^o/V I⁶ V⁷ I

Βασισμένοι στην παραπάνω φράση φτιάχνουμε μια περίοδο των 8 μέτρων με 4 μέτρα με κατάληξη στην δεσπόζουσα και 4 με κατάληξη στην τονική.

Επίσης θα προσθέσουμε τις προσωρινές δεσπόζουσες που προκύπτουν από την κίνηση στον κύκλο των 5ων στο τέλος των δυο φράσεων:

VI – II – V και VI – II – V – I

I V⁶/IV IV VII^o/V I⁶ vi⁷ II⁷ V⁷ I V⁶/IV IV VII^o/V I⁶ vi⁷ II⁷ V⁷ I

Παράρτημα Α

Σε στυλ jazz η γραμμή του μπάσου θα μπορούσε να είναι:

