

ΣΧΟΛΗ ΚΙΘΑΡΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΛΗΣ & ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Στο τμήμα κλασικής κιθάρας γίνεται δεκτός ο σπουδαστής που έχει γνώσεις στοιχειώδους θεωρίας και γνωρίζει το κλειδί του sol.

1. ΤΑΞΗ: ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ - Φοίτηση: Δύο χρόνια

Μέθοδοι: E.Pujol No II.

Σπουδές: L.Sagreras, M.Carcassi, F.Carulli, F.Sor, N.Coste, E.Pujol, M.Giuliani, D.Aguado και σπουδές Ελλήνων συνθετών.

Εργα: Προκλασικής περιόδου, F.Tarrega, F.Sor και Ελλήνων συνθετών.

Κλίμακες: Μείζονες και ελάσσονες μελωδικές σε μία και δύο οκτάβες και κύριες συγχορδίες.

Prima Vista: Εκτέλεση στην κιθάρα των τρεχόντων μαθημάτων του σολφέζ - κλειδί sol.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΩΤΕΡΗ ΤΑΞΗ

1. Μία σπουδή από τη διδαχθείσα ύλη.
2. Ένα έργο από τη διδαχθείσα ύλη.
3. Ένα έργο της επιλογής του εξεταζομένου.
4. Κλίμακες διδαγμένες στην τάξη.

2. ΤΑΞΗ: ΚΑΤΩΤΕΡΗ - Φοίτηση: Τρία χρόνια

Μέθοδοι: E.Pujol No III.

Σπουδές: L.Sagreras, M.Carcassi, F.Sor, N.Coste, E.Pujol, M.Giuliani, D.Aguado, P.Van de Staak, L.Brouwer και σπουδές Ελλήνων συνθετών.

Εργα: Προκλασικής περιόδου, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, H.Villa Lobos, F.Tarrega.

Κλίμακες: Μείζονες και ελάσσονες μελωδικές και αρμονικές σε δύο και τρεις οκτάβες. Κύριες συγχορδίες μείζονες και ελάσσονες.

Prima Vista: Εκτέλεση στην κιθάρα των τρεχόντων μαθημάτων σολφέζ - κλειδιά sol και fa.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΣΗ ΤΑΞΗ

1. Μία σπουδή του F.Sor (Segovia) ή μία σπουδή του E.Pujol (βιβλίο III) από τις No 2, 4, 5, 6, 11, 14, 19, 21, 23, 25 και 26.
2. Ένα έργο της Προκλασικής περιόδου (Αναγέννηση ή Μπαρόκ).
3. Ένα έργο του F.Tarrega ή του H.Villa Lobos ή του M.Ponce.
4. Ένα έργο τεχνικής τρέμολο.
5. Ένα έργο της επιλογής του εξεταζομένου.
6. Κλίμακες και συγχορδίες διδαγμένες στην τάξη.

3. ΤΑΞΗ: ΜΕΣΗ - Φοίτηση: Τρία χρόνια

Μέθοδοι: E.Pujol No IV.

Σπουδές: L.Sagreras No VI, F.Sor (Segovia), F.Tarrega, N.Coste, D.Aguado, A.Barrios, L.Brouwer, S.Dodgson (1-10) και σπουδές Ελλήνων συνθετών.

Κλίμακες: Όλες οι μείζονες και ελάσσονες αρμονικές και μελωδικές σε δύο και τρεις οκτάβες. Τρίτες, έκτες, όγδοες, δέκατες και αρπίσματα όλων των κλιμάκων.

Έργα: Προκλασικής περιόδου, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, έργα σύγχρονων συνθετών και έργα Ελλήνων συνθετών.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΩΤΕΡΗ ΤΑΞΗ

1. Μία σπουδή του F.Sor (Segovia) από τις 11, 12, 16, 18, 19 και 20.
2. Τρία μέρη από μία Σουίτα του J.S.Bach.
3. Ένα έργο σύγχρονου συνθέτη.
4. Ένα έργο Έλληνα συνθέτη.
5. Ένα έργο Ισπανού ή Λατινοαμερικάνου συνθέτη.
6. Ένα έργο που θα επιλέγεται από την επιτροπή του Ωδείου δύο μήνες πριν από τις εξετάσεις.
7. Κλίμακες και αρπέζ διδαγμένα στην τάξη.

ΣΗΜ: Η ικανότητα χορδίσματος της κιθάρας χωρίς την παρέμβαση τρίτων είναι υποχρεωτική.

4. ΤΑΞΗ: ΑΝΩΤΕΡΗ - Φοίτηση: Τρία χρόνια και πλέον

Σπουδές: H.Villa Lobos, A.Barrios.

Σονάτες: F.Sor, M.Giuliani, N.Paganini, J.Turina, M.Ponce, M.C.Tedesco κ.α.

Έργα: J.S.Bach, S.L.Weiss, J.Dowland, F.Sor, M.Giuliani, N.Paganini, F.Mendelssohn, I.Albeniz, E.Granados, A.Barrios, J.Duarte, L.Brouwer, F.Mompou, A.Tansman, G.Brancali, M.Ponce, M.C.Tedesco, J.Rodrigo, L.Berkeley, S.Dodgson, A.Carlevaro, H.W.Henze, J.Turina, F.M.Torroba, J.Morel, M.Ohana, B.Britten, W.Walton, J.Manen κ.α. καθώς και έργα Ελλήνων συνθετών.

Κοντσέρτα: A.Vivaldi, L.Boccherini, M.Giuliani, A.Lauro, M.C.Tedesco, M.Ponce, J.Rodrigo, H.Villa Lobos, L.Brouwer, M.Arnold, S.Dodgson, C.Bowling κ.α.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΤΗΣ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑΣ

1. Μία από τις Σουίτες του J.S.Bach (λαούτο ή τσέλο) ή μία από τις Σουίτες του S.L.Weiss.
2. Δύο σπουδές του H.Villa Lobos από τις No 2, 3, 7 και 10.
3. Τη σύνθεση του M.Giuliani: Grand Overture op.61 ή τη σύνθεση του F.Sor: Variations on a theme by Mozart op.9.
4. Ένα έργο Ισπανού ή Λατινοαμερικάνου συνθέτη.
5. Ένα έργο σύγχρονου συνθέτη, κατά προτίμηση ελληνικό.
6. Ένα έργο της επιλογής του εξεταζομένου.
7. Ένα έργο Μουσικής Δωματίου.

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

1. Ένα έργο Προκλασικής περιόδου.
2. Μία από τις ακόλουθες συνθέσεις του J.S.Bach:
 - α) Lute Suite No1 (BWV 996)
 - β) Fuga για λαούτο (BWV 1000)
 - γ) Preludio & Fuga (BWV 998) ή μία από τις Σουίτες του S.L.Weiss
3. Ένα ή περισσότερα έργα Κλασικής ή Ρομαντικής περιόδου, διάρκειας όχι μικρότερης των 10' ή ένα κοντσέρτο των A.Vivaldi, L.Boccherini.
4. Ένα ή περισσότερα έργα Σύγχρονου συνθέτη, διάρκειας όχι μικρότερης των 10'.
5. Δύο σπουδές του H.Villa Lobos (1&3, 2&5, 4&7, 6&10, 9&11, 8&12).
6. Ένα έργο της επιλογής του εξεταζομένου, κατά προτίμηση ελληνικό.
ΣΗΜ: Για τις Πτυχιακές εξετάσεις, η εκτέλεση των έργων από μνήμης δεν είναι υποχρεωτική.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

1. Ένα έργο Προκλασικής περιόδου.
2. Μία από τις ακόλουθες συνθέσεις του J.S.Bach:
 - α) Chaconne en re min.
 - β) Lute Suite No 2 (BWV 997)
 - γ) Lute Suite No 3 (BWV 995)
 - δ) Lute Suite No 4 (BWV 1006)
 - ε) Preludio-Fuga-Allegro (BWV 998)
3. Ένα έργο Κλασικής ή Ρομαντικής περιόδου της επιλογής του εξεταζομένου.
4. Μία από τις ακόλουθες συνθέσεις:
 - α) A.Ginastera-Sonata
 - β) S.Dodgson-Partita No 1
 - γ) B.Britten-Nocturnal op.70
 - δ) W.Walton-5 Bacatelles
 - ε) H.W.Henze-Drei Tentos
 - στ) M.Tippet-The Blue Guitar
 - ζ) L.Brouwer-Tres Apuntes
 - η) F.Martin-4 Pieces Breves
5. Μία από τις ακόλουθες συνθέσεις:
 - α) F.M.Torroba-Sonatina
 - β) J.Rodrigo-Invocation & Danza
 - γ) M.Ponce-Sonata III
 - δ) L.Brouwer-El Decameron Negro
 - ε) J.Turina-Sonata
 - στ) A.Lauro-Suita Venezolana
 - ζ) M.C.Tedesco-Sonata (Omaggio a Boccherini)
6. Ένα κοντσέρτο για κιθάρα (εκτός αυτών που προβλέπονται για τις Πτυχιακές εξετάσεις)
7. Ένα έργο που θα επιλεγεί από την επιτροπή του Ωδείου δύο μήνες πριν από τις εξετάσεις.
ΣΗΜ: Για τις Διπλωματικές εξετάσεις, η εκτέλεση των έργων από μνήμης είναι υποχρεωτική.